

# Le Grand Troupeau

Théâtre en déambulation



Création 2015

Mise en scène Alice Geaïron et Dominique Terrier

**L'OUVRAGE**

---COMPAGNIE DE THÉÂTRE---



# La Compagnie



L'Ouvrage est une structure de recherche et de création emmenée par Alice Geiron.

C'est un espace de coopération artistique où la démarche de création est toujours reliée à nos actions artistiques et culturelles.

C'est un lieu de partage et d'émulation où les talents et personnalités des artistes, techniciens, scénographes, etc. se rencontrent pour se nourrir réciproquement.

C'est un projet en mouvement, à « cent fois remettre sur le métier » et qui, à partir de notre lieu L'ATELIER, interroge le monde et travaille ainsi à y faire œuvre.

L'Ouvrage défend l'idée que le théâtre doit être porté partout et pour tous, car c'est dans le temps de la représentation artistique que la communauté humaine, par l'expérience partagée de l'émotion et du sens, se trouve réaffirmée.

La démarche artistique de L'Ouvrage se construit à partir de la parole et des textes. Parce que le théâtre reste l'un des rares endroits où ce qui est *dit* est *écouté*, et parce que d'autres paroles - politique, médiatique, religieuse nous inquiètent. L'Ouvrage croit effectivement que la parole théâtrale peut encore et toujours, elle, être *entendue*.

Pour L'Ouvrage la parole est performative : la façon dont on dit le monde est aussi un moyen de le réinventer.

L'Ouvrage manie toutes sortes de textes pour façonner des matériaux tournés vers l'oralité, avec la liberté de saisir ce qui nous entoure et de composer nos propres collages, d'adapter, de composer nos écritures.

Tâcher de bien faire, sans trop faire de taches. La vie n'est pas lisse. Il faut bien tenter.

*L'Ouvrage est né de la transmission engagée depuis 2013 entre Dominique Terrier et Alice Geiron au sein de la Cie Métro Mouvance. Le passage de relais entre les deux metteurs en scène a permis à L'Ouvrage de s'inscrire d'ores et déjà sur le Nord-Deux-Sèvres, d'y maintenir une équipe professionnelle et de renouveler les échanges avec ses partenaires.*

# Le Grand Troupeau, théâtre en déambulation



Voyage poétique le long des rues et des places.

Trois comédiens qui jouent tout à tour : un commandant obsédé par les chiffres, un sculpteur vénal, une suffragette, un vétérinaire, un instituteur saugrenu, une avocate intraitable, un cochon soldat, des savants fous...



Fragments de la Grande Histoire où rejaillissent les petites histoires de tous.

Absurde répétition des guerres, toujours.



« La première question est très simple : pourquoi les humanités (au sens le plus large du mot) ne nous donnent aucune protection devant l'inhumain?

Pour ma part je crois que c'est un énorme ennui qu'une longue prospérité.

On s'emmerde pour être vulgaire.

La kalachnikov dans la main et tout d'un coup on se sent viril, beau, appelé à l'action... Peut-être que nous n'avons pas encore trouvé, pour l'homme sensuel moyen, une échappatoire à une énergie animale qui cherche affirmer. »





# Résister, *resistere*

Un siècle après la Grande Guerre qui sacrifia toute une génération,

alors que les plaies laissées par la Seconde Guerre mondiale et le post-colonialisme sont encore toutes fraîches, au début d'un XXI<sup>e</sup> siècle qui s'est ouvert sur les attentats du World Trade Center,

quand en 2015, c'est la liberté d'expression qui est assassinée en plein Paris,

dans une actualité où les populismes gagnent à nouveau du terrain, l'appel à résister est un impératif.

Qu'est-ce que résister aujourd'hui, quand la catastrophe n'est pas encore advenue, ou que, au moment où elle advient, nous n'acceptons pas que cela soit possible ?

Résister, avec la conviction que les arts et la culture sont des remparts face à la barbarie, aussi dérisoires que nécessaires.

Résister, dans l'acte de transmettre ce monde et avec lui les ferments qui nous feront grandir ensemble en humanité, dans l'espoir de laisser en sommeil nos instincts animaux.

Et nous redresser encore, sur deux jambes..

Tenir debout, tenir ferme.



# Textes, sélections et collages



De nombreux hommes et femmes ont produit et produisent encore de quoi nous rassembler autour d'émotions, d'idées ou d'imaginaires.

Dans ce sens, et parce que dans bien des cas, l'engagement de ces intellectuels, artistes et personnalités, nous paraît relever d'un acte de résistance, nous avons construit le Grand Troupeau en un montage de multiples matériaux : romans, textes de théâtre, scénarios de films, témoignages et essais, musiques et chansons, collectages et entretiens sonores. (voir p.10, « Sources »)

C'est avec le plus grand respect, et dans une visée dramatique propre, que nous les avons ainsi sélectionnés et adaptés.

# Prendre place dans l'espace public

Avec le Grand Troupeau, c'est l'idée même de « chose publique » que nous souhaitons réaffirmer.

Le patrimoine culturel dans lequel nous puisons, le temps partagé de la déambulation, la proximité entre les comédiens et les spectateurs sont autant d'éléments, qui composent la communauté qui se reconnaît en tant que telle : celle des citoyens rassemblés à l'occasion d'un spectacle dans la ville.

Dans cette idée, seul l'espace public constitue le décor où progressent nos personnages.

De même la réécriture de la mise en scène chaque espace permet de réajuster notre propos cherchant à résonner au plus près des réalités des lieux rencontrés.

Ainsi, Le Grand Troupeau ne situe pas son action dans un espace et une époque définie à l'avance, mais rend compte d'un questionnement qui nous concerne ICI et MAINTENANT.



# Vers les Publics, autour du spectacle

## LIAISONS AVEC LES TERRITOIRES :

Avec les structures qui nous accueillent, le repérage qui prépare la représentation prolonge la recherche de traces et témoignages pour nous imprégner des réalités de l'histoire locale.

## INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE :

Nous sommes disponibles pour rencontrer les élèves avant les représentations ou pour accompagner les enseignants dans l'approche pédagogique du spectacle. A partir des classes de 3ème.

## LECTURE-SPECTACLE :

Par ce rendez-vous tout public ou spécifique (lycées, médiathèques etc...), nous invitons à approfondir certains thèmes liés au spectacle :

- « *Et si les monuments aux morts nous racontaient des histoires* »,
- « *L'art face à la barbarie* » ...

## DES FENETRES OUVERTES :

Quand l'opportunité se présente nous donnons la possibilité à des praticiens amateurs d'intégrer le spectacle par une scène jouée, un chant, une musique, une exposition d'objets ou de photographies.. Cette « **station locale** », spécifique, se prépare plusieurs mois en amont avec les structures relais: chœurs, conservatoires, troupes de théâtre, collèges ou lycées.

La compagnie accompagne et met en forme la « station locale » qui s'intègre au parcours le jour de la représentation.



# Equipe artistique



**ALICE GEAIRON** - Après un Master à l'Université de Poitiers en Arts du Spectacle. Alice travaille comme assistante à la mise en scène et comédienne avant de devenir metteuse en scène. Elle débute l'assistantat avec la **Cie Cano Lopez** (37) puis elle intègre l'équipe du **Nombril du Monde** (79). Au **théâtre de chambre - 232U** (59) elle assiste **Christophe Piret** sur 8 créations, notamment les projets participatifs **Camping complet** qui mêlent sur un long terme des artistes et des habitants.

Elle travaille avec la **Compagnie Métro Mouvance** (79) comme comédienne dans les **Impromptus Molière** et **Dors mon petit enfant** de Jon Fosse (2014).

Ayant systématiquement travaillé à des projets où l'implication d'un territoire et/ou de ses habitants était centrale, elle mène régulièrement en lien avec les spectacles : des actions de sensibilisation, des ateliers de pratique artistique, des lectures, des démarches de médiation ...



**DOMINIQUE TERRIER** - Comédien danseur, formé au théâtre (Augusto Boal), au mime (Isaac Alvarez), à la danse (Catherine Atlani et Mic Guillaumes), il co-fonde en 1985 la Cie **Métro Mouvance** à Rouen.

Il travaille notamment la poésie : Yves Barbier, Louise Labé, René Char, Arthur Rimbaud, Adonis, Yannis Ritsos, Joyce Mansour... De 1996 à 2000 il développe un travail autour de la tragédie (Polyeucte, martyr de Corneille, Pour Phèdre de Per Olov Enquist, Suréna de

Corneille). De 2001 à 2005, il fait connaître l'écriture de Jean-Luc Lagarce en créant une quinzaine de créations autour de ses textes (J'étais dans ma maison..., Les règles du savoir-vivre dans la société moderne, Histoire d'amour, Juste la fin du monde, etc.). En 2007, il organise l'implantation de la Cie **Métro Mouvance** en Poitou-Charentes et le compagnonnage avec le Théâtre de Thouars. Il crée **Traverses**, **Un cœur sous une soutane** et un triptyque autour de **Molière** : **Dom Juan**, **La Répétition** et les **Impromptus Molière**. Il monte également **Dors mon petit enfant** de Jon Fosse en spectacle jeune public, puis le spectacle en déambulation **Le grand troupeau**.

Il accompagne désormais les projets d'autres artistes ou structures en se plaçant systématiquement du côté de l'accompagnement, de la transmission et de la formation.



**BRUNO LECOQ** - Né en 1954 à la Mailleraye sur Seine, à côté de nulle part en Seine-Maritime. Il rejoint Les Tréteaux Luminus en 1978. Défenseur d'un art modeste, il trouve sa voie : la lumière pour les plus humbles. A dire vrai, dès l'âge de 12 ans il n'envisage pas d'autre monde que celui de la scène. Aussi son appétit l'amène à rencontrer les plus grandes personnalités du théâtre comme Catherine Dasté, Eugenio Barba, Zigmunt Molik, Radu Penciulescu, Evgueni Arié... et comme il se doit, l'école Lecoq dont il ne revendiqua jamais la paternité.

En 1997, il rencontre Nord Ouest Théâtre et sa Famille Magnifique. Il ne sait pas encore qu'il y restera jusqu'en 2011 et portera dans l'espace public les paroles de Gilles Boulan, Paul Emond, Jean-Daniel Magnin, Alain Cofino-Gomez, Luc Delisse, Eugène Durif, Koffi Kwahulé, Jean Cagnard, Claude Bourgeix...

Entre temps, pour se détendre, il travaille avec d'autres compagnies : Pebroc Théâtre, La Manicle, Metro Mouvance, Dram Bakus...



**PASCAL METOT** - Normand robuste et électrique, Pascal Métot a été charcutier traiteur et champion de javelot avant de se consacrer entièrement à sa vraie vocation, le théâtre. Le rapprochement est moins incongru qu'il n'y paraît. Les qualités de l'athlète ne rejoignent-elles pas les exigences du comédien : savoir allier l'instinct et la technique, la force et la précision, la puissance et la finesse ?

C'est un ouragan calme, un ogre délicat ; il est capable de faire peur et de faire rire dans la même seconde. On ignore ce qui est le plus étonnant chez lui, la grosseur de ses biceps ou la tendresse de son sourire.

Il se forme à partir de 1989 auprès de la Cie Air à Dire de Geneviève GUYON et au travail de clowns avec Carina BONAN. Il interprète différents rôles du répertoire contemporain avec José Manuel Cano Lopez, Pierre Gaudin, Emmanuel Billy, Françoise Caillard-Rousseau. En 2010, Pascal développe son jeu devant la caméra avec Antoine Chaccard et Olivier Ducastel et enchaîne des rôles télévisés. Il travaille aussi en tant qu'artiste de rue dans plusieurs festivals comme Viva Cité, Namur, Chalon... avec les Cies de l'Escouade ou Air à Dire. Il joue régulièrement dans les créations des compagnies José Manuel Cano Lopez à Tours ou Métro Mouvance à Thouars.



**MARIE RAGU** - Après des études au conservatoire d'art dramatique de Rouen, Marie Ragu interprète des rôles du répertoire classique et contemporain: Musset, Shakespeare, Ostrovski, Rostand, Durif, Belbel, Bennet, Lerch, Lagarce, Minyana, Barker, ainsi que les poètes et romanciers: Supervielle, Colette, Cendrars, Mansour, Y Barbier, Rimbaud, Hugo, Queffelec, Zola.

Parallèlement, elle écrit et met en scène divers solos et duos clownesques. Puis elle s'intéresse au tableau de maître en tant qu'outil dramaturgique et scénographique, et crée des tableaux-théâtre croisant le champ théâtral et plastique, la littérature et la poésie : Jocondescendance, La dentellière, Sur la balançoire, L'homme potager, d'après les oeuvres de Vinci, Vermeer, Renoir, Arcimboldo.

# Sources

## ROMANS

- Cris, Laurent Gaudé, Actes Sud, 2001.  
Le grand troupeau, Jean Giono, Gallimard, 1931.

## THEATRE

- Stratégie pour deux jambons, Raymond Cousse, Flammarion théâtre, 1981.  
Le Jour où Nina Simone a cessé de chanter, Darina Al Joundi et Mohamed Kacimi, Actes Sud, 2008.  
Les Justes, Albert Camus, Gallimard, 1950.

## POESIE

- Auschwitz et après Charlotte Delbo, Editions de Minuit, 1970.

## ESSAIS

- Dans le Château de Barbe-bleue, Notes pour une redéfinition de la culture, George Steiner, Gallimard, 1986.  
Libres de le dire, Caroline Fourest et Taslima Nasreen, Flammarion, 2010.  
Tirs croisés, Caroline Fourest, Fiammetta Vemmer, Calmann-Lévy, 2003.  
Ecrits pacifistes, Jean Giono, Gallimard 1978, Folio 2013.

## TEMOIGNAGES

- Fragments de vie, Germaine Tillon, paru aux éditions du Seuil et Points, 2009.  
La Traductrice, Efim Etkind, Editions Interférence, 2012.  
Le lait de l'oranger, Gisèle Halimi, Gallimard, 1988.  
Ne vous résignez jamais, Gisèle Halimi, Plon, 2009.  
La question, Henri Alleg, Editions de minuit, 1958.  
Les Bosniaques, Velibor Colic, Le Serpent à plumes, 2000.  
4 heures à Chatila, Jean Genet, Revue d'études Palestiniennes, 1983, 6

## FILMS

- La vie et rien d'autre, Bertrand Tavernier, 1987.  
L'armée des ombres, Jean-Pierre Melville, 1969.  
La Traversée de Paris, Claude Autant-Lara, 1956.  
Joyeux Noël, Christian Carion, 2005.  
Empreintes ; Gisèle Halimi, Serge Moati, 2007.  
La fiancée syrienne, Eran Riklis, 2004.  
Les Citronniers, Eran Riklis, 2008.  
Voyage au bout de l'enfer, Cimino, 1978.  
Full metal jacket, Stanley Kubrick, 1987.  
Apocalypse now, Francis Ford Coppola, 1979 et 2001.  
Jacknife, David Hugh Jones, 1989.

## AUDIO

- La Barbarie de l'ignorance, Entretiens de Georges Steiner et Antoine Spire, Radio France, 2 CD.





# L'OUVRAGE

-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines

79100 THOUARS

05 49 67 18 68

[www.louvrage.fr](http://www.louvrage.fr)

## Artistique

Alice GEAIRON

06 86 21 03 00

[alice.geairon@louvrage.fr](mailto:alice.geairon@louvrage.fr)

## Production et Diffusion

Hervé GILLES

07 71 25 75 19

[herve.gilles@louvrage.fr](mailto:herve.gilles@louvrage.fr)

Le Grand Troupeau a été conçu et réalisé avec le concours des partenaires ci-dessous :

### Coproduction :

*Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée ; Communauté de Communes du Thouarsais*

### Partenaires de création :

*Centre Régional Résistance et Liberté de Thouars ; Conservatoire musique et danse à Rayonnement Intercommunal du Thouarsais ; Réseau de lecture de la Communauté de communes du Thouarsais ; Musée Henri-Barré / Service Architecture et Patrimoines de la Ville de Thouars ; Centre d'Art / La Chapelle Jeanne d'Arc 7*