

CULTURE

Du grand spectacle au milieu d'un terrain vague



Rémy Dehame donne à son personnage une fraîcheur jubilatoire.

« Terrain vague » vient d'être joué à deux reprises dans le cadre de la saison culturelle du théâtre, à Thouars et à Louzy.

Création de la compagnie thouarsaise L'Ouvrage, « Terrain vague » est une pièce atypique, jouée hors des murs traditionnels du théâtre. Cent spectateurs attendent au milieu d'une friche industrielle, il est 19 heures, une voiture arrive. En sort Franck Poupart, représentant de commerce de profession. Il est au bout de sa journée et au bout du rouleau.

Alors il s'offre une heure de répit. Il danse, joue, peste, pense, se défoule pour libérer les tensions d'une vie pleine de contraintes. Car c'est bien la liberté qui est au cœur du spectacle, celle de pouvoir aller à l'encontre du rôle que la société de consommation nous impose, chas-

ser les mystifications ou les vérités toutes faites qui se révèlent parfois être pures illusions. Cette bouffée de liberté est portée à bout de bras par le comédien Rémy Dehame, seul en scène. Tour à tour fantasque ou sérieux, léger ou profond, il livre un numéro de comédie remarquable.

Un texte finement ciselé

Avec « Terrain vague », la metteuse en scène Alice Geairon revisite le mythique Franck Poupart du film « Série Noire ». Elle développe le personnage en agrégeant des textes venus d'horizons différents. On croise ainsi Romain Gary, Herman Melville, Samuel Beckett, les uns répondant aux autres avec une cohérence fascinante qui est le fruit d'un subtil travail de tissage. Spectacle intelligent et original, « Terrain vague » est une réussite que le public a saluée à sa juste valeur.

DOUÉ-LA-FONTAINE

Un terrain vague peu fréquenté



Attention mesdames et messieurs, la saison va commencer.

« Terrain vague », le premier spectacle de la saison culturelle, s'est déroulé vendredi dernier devant un parterre d'une trentaine de spectateurs et dans un lieu inhabituel : sur un parking, au milieu d'entrepôts désaffectés du centre-ville.

Le décor était déjà planté. Arrive une voiture, de laquelle sort un énergumène à l'allure de frimeur, mi bodyguard mi-voyou, qui commence son numéro. Drôle de numéro, se dit-on alors, à la fois intrigué et amusé par le loustic qui ne ménage pas son énergie pour faire réagir le public. Qui est-il ? Que fait-il ? Qu'attend-il ? Godot pardi ! Ce fameux personnage de Beckett qui symbolise l'espoir de

lendemains meilleurs... Et en l'attendant, il « se la joue », se raconte des histoires, rêve et s'imagine un destin de héros.

Rémy Dehame, de la compagnie L'Ouvrage, est ce personnage fantasque, auquel il donne une humanité qui interpelle le spectateur. Alice Geairon, responsable artistique, explore le théâtre populaire cher à Jean Vilar et prône « *un théâtre où les spectateurs puissent reconnaître, chez mes personnages, leur propre humanité* ».

Avec cette forme originale de spectacle, le pari est gagné, car tout le monde, enfants compris, s'est reconnu dans ce loser magnifique, énervant et émouvant, flamboyant et désolant.