

Gisèle

Halimi,

d é f e n d r e !

jeu : Marie Ragu

mise en scène : Alice Geairon

conseil : Virginie Daudin

lumière : Marie-Edith Leyssène

scénographie : Vanessa Jousseaume

Financé par


GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité




PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité



L'OUVRAGE
--- COMPAGNIE DE THÉÂTRE ---

Gisèle Halimi, Défendre !

Solo théâtral

conçu et créé par :

L'Ouvrage - compagnie de théâtre
Le Centre Régional «Résistance & Liberté»



Jeu : Marie RAGU
Conseil : Virginie DAUDIN
Mise en scène : Alice GEIRON
Régie : Marie Edith LEYSSENNE / Anaïs PIERRE
Scénographie : Vanessa JOUSSEAUME

Spectacle tout public à partir de 14 ans / scolaire à partir du niveau seconde.
Durée 1 heure.

Production L'Ouvrage. Coproduction Centre Régional «Résistance & Liberté».
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

Note d'intention

Gisèle Halimi est morte le 28 juillet 2020 à 93 ans.

Sa parole doit rester vivante.

Tout au long de sa vie d'engagements et de luttes, cette « avocate irrespectueuse » comme elle s'est désignée dans le titre de l'un de ses ouvrages, a été animée d'un souffle, d'un entêtement : celui d'une « farouche liberté ».

D'abord pour elle, petite fille insoumise au patriarcat tunisien, puis pour toutes celles et ceux qu'elle a défendus.

Tout particulièrement les femmes, tout particulièrement celles et ceux qui, de condition modeste, s'étaient engagés dans des causes dont l'époque, la morale, la justice parfois même, ne voulaient pas reconnaître la légitime demande celle d'une plus grande liberté.

Au-delà de l'hommage, il s'agit de perpétuer le mouvement de sa pensée en la partageant avec le public, de maintenir éveillée la même vigilance à l'égard des droits et des libertés, de transmettre sa fougue pour les combats d'aujourd'hui.



Proximité avec le public

L'adresse directe du personnage renforce le caractère intime du rendez-vous, elle pose ainsi le cadre d'une parole pour nous, public, aujourd'hui et maintenant. Elle se confie sur des éléments de son parcours personnel et professionnel.



Hôtel de ville de Bordeaux Conférence des bâtonniers du Grand Sud-Ouest.

Tour à tour nous sommes téléspectateurs de la femme médiatique ; nous devenons journalistes sur les marches du palais pour une conférence de presse sous tension ; et lorsqu'elle plaide, nous prenons le statut du Président du tribunal et de ses jurés.

Par petites touches, la comédienne rend aussi palpable la tension nerveuse et physique et l'agitation médiatique autour de ces procès, ou encore l'atmosphère électrique à la parution d'un article de Simone de Beauvoir en pleine guerre d'Algérie.

6R0 LDUDE0 RX0 IDE0 SURXYHU0
 0LOLSHDE0H0HUJHISRXU0RYDLUH0H0D0
 REH0H0DYRDH0HPHEU0CHRPED0
 0L00

Avec la seule force des mots « seule arme, mais arme absolue » dit-elle, elle nous touche, nous émeut, nous interpelle, nous percute.

Retours d'élèves spectateurs :

I7HV0URLV0SURFV0R0UDFRV0FRPPH0VLOV0
 VDLHSDVV0VLHUEDL0LPSUHV0VLRD0

I7HIDLH0ORIDL0OHV0UDLHV0SDUROHV0GH0LVOH0
 DOLPLRV0SORJH0GDV0DUH0LHUV0FRPPH0 VL0
 RVLLRV0FHV0LVRLUH0VDHF0H0OHLV0OHDOLPL0 DHF0
 RV0HDRV0DL0DGRU0

I20 VHDL0 H0 UDLH0 SURLPL0 DHF0 OD0
 FRPOLHHV0RUH0DU0GDL0GHUPLH0O0HDL0 VUH0
 GH0OHERPPH0VLLV0OHDOLPLDLH0O0H0

I0DL0LPL0OH0MH0 CH0OD0ERP0LHH0 L0 UD0GLVDL0
 SDUIDLHPH0H0V0RFL0R0V0GHLV0OHDOLPL0

IC0OH0EULVH0OH0DULPH0PU0SRU0RV0IDLUH0
 FRPSUHCUH0 H0 RV0 GHRV0 RV0 RPPHV0
 FRPPH0HPPHV0DJLU0DF0ORUH0FHO0H0
 SRU0OHU0FRUH0OHV0JD0LV0SUVHV0GDV0 OD0
 VRFL0BUHCUH0SRVLLR0VU0FHV0VMHV0SHV0
 CHRLU0ERO0HFLI0RV0GHRV0GH0FHUDLH0 IDR0
 GHV0DFHUV0GH0OD0SLF0EH0MH0URH0 RULJLDO0
 3DU0DLOOHUV0MDL0DSSUFL0OHV0SDVVDJHR0OD0
 FRPOLHH0RDL0HIDF0GH0LVOH0 DOLPL0OV0
 SHUPHDLH0GH0FRPSUHCUH0ORULJLH0GH0 VR0
 HJDJHPH0

Scénographie



Théâtre de Thouars - Crédit JJ Mahé

Les éléments du décor et les quelques accessoires sont minimums pour former une sorte d'arène devant le public :

« **la banquette de l'intimité** » avec quelques livres et dossiers, raconte aussi bien l'espace de travail qu'elle permet toutes les confidences sur son enfance. « **l'espace médias** » simple assise, est l'endroit de ses interviews et de l'image publique.

« **le totem de l'opinion publique** » est une petite estrade où se joue tout ce qui interpelle l'extérieur du palais de justice, fait entendre l'opinion publique, ses publications, ses pétitions.

Au centre l'espace vide, « l'arène » est celle des plaidoiries, où l'avocate prend toute sa dimension ; et de part et d'autre les places désignées des accusées, des plaignantes, ou de l'avocat général.

Dans la version plateau, un décor à la fois symbolique et concret dans des matériaux nobles ; cette scénographie conçue et réalisée par Vanessa Jousseau permet le passage de l'intime au public, du bureau à la barre, et offre des circulations au personnage comme à sa pensée.

Et dans le public, à ses côtés ou à travers lui, un chemin qui nous relie à elle, qu'elle franchit pour venir sur scène ou pour nous quitter.

Conditions d'accueil

Le spectacle dure 1h.

Il est conseillé à partir de 14 ans pour des jeunes accompagnés en séances tout public. En séance scolaire, n'étant pas un spectacle pédagogique ni explicatif, il est recommandé à partir du lycée.

Le spectacle est diffusé dans 3 versions :

Version sans technique :

Pour les lieux non équipés ou en extérieur : repérage à prévoir afin de valider le lieu avec l'équipe artistique. La jauge est alors limitée à 80 spectateurs maximum.

La proximité entre le public et la comédienne est à privilégier : veiller à la bonne visibilité des spectateurs (gradins ou assises de différentes hauteurs, ou espace de jeu surélevé de 50cm)

En extérieur : Veiller également à l'environnement sonore (pas de circulation, activités, animaux ...).

Dimension de l'espace scénique : 12x8m en extérieur; de 8x6m en intérieur à 6x4m minimum.

Équipe en tournée : 2 à 3 personnes.

Version intermédiaire - technique légère :

Fiche technique fournie sur demande.

Pour les lieux non équipés (tribunaux, salles de conférence, salles polyvalentes, MJC...) La proximité entre le public et la comédienne est à privilégier : veiller à la bonne visibilité des spectateurs (gradins ou assises de différentes hauteurs, ou espace de jeu surélevé de 50cm).

Le matériel technique, comme l'implantation du décor et de la technique sont systématiquement négociés avec les lieux selon leurs capacités d'espace, le matériel disponible sur place ou loué, ou apporté par la compagnie, et les compétences de l'équipe d'accueil.

La prise de contact est indispensable en amont avec la compagnie :

05 49 67 18 68 - contact@louvrage.fr

Dimension de l'espace de jeu : 10m x 7m, adaptable à 8m x 6m selon les dégagements pour implantation lumière. **Équipe en tournée** : 3 à 4 personnes.

Version plateau :

Fiche technique fournie sur demande. Une implantation lumière et son à J-1 sera demandée.

Dimension de l'espace scénique : 12x8m de profondeur disponible, pour une surface de jeu 8x6m.

Équipe en tournée : 4 personnes (1 comédienne, 1 metteuse en scène, 1 régisseuse, 1 historienne).

Pour toutes les versions, un échange "bord plateau" est proposé à l'issue de la représentation.

D'autres rencontres et ateliers de pratiques artistiques peuvent avoir lieu.

Dossier pédagogique, Conditions d'accueil et Fiches Techniques sur demande : 05 49 67 18 68 et contact@louvrage.fr

Calendrier

Saison 2024-2025

27/09/24 - Théâtre de la Paillette - Soirée du Barreau de Rennes (35)
12/10/24 - La Manufacture Médocaine - Saint Julien Beychevelle/ Le Porge (33)
14/11/24 - Espace Franquin, AFMD DT16 - scolaire et tout public - Angoulême (16)
19/11/24 - Théâtre Montdory - scolaire et tout public - Barentin (76)
21/11/24 - Théâtre de Chartres - Soirée du Barreau de Chartres (28)
19 et 20/02/25 - Théâtre de la Grange - scolaires et tout public - Brive la Gaillarde (19)
21/02/25 - Service culturel Université Bordeaux Montaigne - tout public - Pessac (33)
4/08/25 - Lavelanet (09)
6/03/25 - Maison des Etudiants - Poitiers (86)
7 et 8/03/25 - Tribunal de Bressuire (79)
2/04/25 - Terres de Haute Charente (16)
3 et 4/04/25 - Les 3 T - scolaires et tout public - Châtellerauld (86)
9/04/25 - Espace Agapit - St Maixent l'Ecole (79)
12/05/25 - Lycée agricole Pisani - Montreuil-Bellay (49)

SPECTACLE DÉJÀ ACCUEILLI PAR :

Des théâtres et des festivals : Les 4B La Couronne (16) - Réseau 535 Lezay (79) - Scènes nomades Brioux sur Boutonne (79) - M3Q Poitiers (86) - Théâtre de Thouars (79) - La Boulit' (86) - La Distillerie Terrasson Lavilledieu (24) - Festival Quand on conte (86) - Tanit Théâtre Lisieux (14) - Maison des Arts Brioux sur Boutonne (79) - Association A4 St Jean d'Angely (17) - Les Carmes Langon (33) - Maison pour Tous Aiffres (79) - Festival Mai du théâtre Hendaye (64) - Créa St Georges de Didonne (17) - Théâtre de la Paillette Rennes (35) - La Manufacture Médocaine Le Porge (33) - Théâtre Montdory Barentin (76) - Théâtre de Chartres (28) - Théâtre de la Grange Brive la Gaillarde (19) - Théâtre de Lavelanet (09) - Les 3 T théâtre de Châtellerauld (86) - Espace Agapit St Maixent l'Ecole (79)

DES TRIBUNAUX ET ORDRES DES AVOCATS : Ordre des avocats de Poitiers (86) - Ordre des avocats des Deux-Sèvres (79) - Ordre des avocats de Bordeaux / Conférence des Bâtonniers du Grand Sud-Ouest (33) - Cour d'appel et barreau d'Angers (49) - Tribunal judiciaire des Sables d'Olonne (85) - Barreau de Rennes (35) - Barreau de Chartres (28) - Tribunal de Bressuire (79)

DES LYCÉES : Lycée Jean Moulin Thouars (79) - Lycée Maurice Genevoix Bressuire (79) - Lycée Edgar Pisani Montreuil-Bellay (49) - Lycée Guy Chauvet Loudun (86) - Lycée Desfontaines Melle (79) - Lycée Valin et Lycée Dautet La Rochelle (17) - Lycée Vinet Barbezieux (16) - Lycée Paul Guérin Niort (79) - Lycée Perrier Tulle (19) - Lycée Pérochon Parthenay (79) - Lycée Berthelot Châtellerauld (86) - Lycée Merleau-Ponty Rochefort (17)

DES COLLECTIVITÉS : Commune de Val en Vignes (79) - Ville de Nueil les Aubiers (79) - Commune de Périgny (17) - Ville de Melle (79) - Commune de Vibrac (17) - Délégation aux droits des femmes de Corrèze (19) - Commune de Marans (17) - Commune de Gond-Pontouvre (16) - Commune de Frontenay Rohan Rohan (79) - Ville d'Angoulême (16) - Ville de Bressuire (79) - Commune de Terres de Haute Charente (16)

DES ASSOCIATIONS ENGAGÉES ET DES LIEUX CULTURELS : Centre Régional "Résistance & Liberté" Thouars - Médiathèque de Loudun (86) - Association Culture et Patrimoine Mouterre-Silly (86) - Association Rdv littéraires Royan (17) - MJC Rive gauche/ HF Normandie Rouen (76) - Médiathèque Cestas (33) - CSC de l'Airvaudais Val de Thouet, du Saint-Varentais et du Thouarsais (79) - MJC Nougaro Montmorillon (86) - MJC 21 Lussac (86) - MJC Champ Libre Usson du Poitou (86) - Association Loiret Algérie Orléans (45) - Foyer rural Arvert (17) - Association La Citoyenne Argentonnay (79) - Forum des Droits humains Orléans (45) - Soroptimist Saintes (17) - Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation DT 16 (16) - Service culturel Université Bordeaux Montaigne Pessac (33) - Service culturel de l'Université de Poitiers (86)

Actions Culturelles, Artistiques & Territoriales

Diffusion :

La parole de Gisèle Halimi vient résonner au plus près de tous les publics possibles. C'est aussi une volonté de participer au maillage des territoires, pour que les actions culturelles, artistiques et citoyennes soient au plus près de chacun.e, comme autant d'outils proposés pour la construction, le développement et l'émancipation de citoyen.nes libres et épanoui.e.s.

Lycées, Universités :

Ce spectacle s'inscrit pleinement dans des projets d'établissement liés à l'émancipation, le respect des droits et de l'égalité entre femmes et hommes, les notions de liberté et d'engagement. La représentation s'accompagne d'outils pédagogiques spécifiques : Ecole du spectateur en amont, échange « bord plateau » à l'issue de la représentation ; et pour compléter la proposition, des ateliers culturels (Evolution des droits des femmes au XX^e siècle ; Le viol comme arme de guerre) et artistiques (Prise de parole ; Discours engagé ; De l'archive au texte joué) préparent ou prolongent la rencontre avec le spectacle et l'équipe. **Dossier pédagogique disponible en ligne et sur demande.**

Justice :

Nous faisons dialoguer nos milieux respectifs justice et culture que ce soit à l'occasion de rencontres professionnelles (Conférence des Bâtonniers, Cérémonie de remise du bâton, Assemblée générale de l'Ordre...) ou lors d'événements en direction du grand public milieux : Nuit du Droit le 4 octobre, Journées du

Patrimoine et Matrimoine, 8 mars journée internationale des Droits des femmes ... Nous adaptons notre mise en scène aux salles des tribunaux. Des représentations peuvent être organisées par les Ordres des avocats ou magistrats dans des théâtres mis à leur disposition. Nous allons aussi à la rencontre des avocats et magistrats de demain (universités de droit, écoles de magistrature et 'avocats).

Collectivités et Structures socio-culturelles :

Auprès des médiathèques, MJC, centres socio-culturels, associations pour la défense des droits des femmes, services de collectivités liés à l'égalité et aux droits des femmes, le spectacle peut également constituer un levier, un outil au service des projets de ces structures. La représentation peut venir mettre en lumière leur travail de fond ou médiatiser une action spécifique vers le grand public. Une représentation peut s'intégrer à des cycles de rencontres, projections, conférences ou expositions, ou appuyer des actions sur des journées symboliques : 25 novembre pour la lutte contre les violences faites aux femmes, 8 mars pour les droits des femmes, etc.

Salle de spectacles, Festivals :

Les théâtres qui sont nos maisons - celles des artistes et du public - ont eux aussi la capacité à créer des rendez-vous singuliers avec les publics. Avec eux, nous déployons les mêmes capacités de rencontres et d'échanges : bord plateau, ateliers de pratique artistique, temps de rencontres et de débats.

Bibliographie

Une farouche liberté, Gisèle Halimi avec Annick Cojean, Grasset, 2020.

Avocate irrespectueuse, Gisèle Halimi, Plon, 2020.

Le Procès de Bobigny, Choisir la cause des femmes, précédé de Désobéir pour le droit d'avorter, Callimard, réédition, 2006.

Viol, le procès d'Aix-en-Provence, sténotypie intégrale des débats et des témoignages, L'Harmattan, réédition, 2020.

Djamila Boupacha, Gisèle Halimi avec Simone de Beauvoir, coll. « Blanche », Gallimard, 1962.

Gisèle Halimi, la cause des femmes, Emission « A voix nue », France culture, 11/2011.

« Pour Djamila Boupacha », par Simone de Beauvoir, *Le Monde*, 2 juin 1960.

« La liste des 343 Françaises qui ont le courage de signer le manifeste "Je me suis fait avorter" », *Le Nouvel Observateur* n°334, 5 avril 1971.



JJMahé - Théâtre de Thouars

L'équipe



Virginie DAUDIN, conseillère et historienne de formation, est directrice du Centre Régional « Résistance & Liberté » (Thouars-79). Par ses missions autant que ses engagements, elle concourt à la valorisation de l'histoire régionale de la Résistance et à celle de l'internement des tsiganes dans le camp situé à Montreuil-Bellay (1941-1945). Elle est co-auteur de plusieurs publications : avec Gérard Pichot, ancien résistant et déporté, *L'Homme à nu* (Geste éditions, 2010), sous la direction de Claude Pennefier, Jean-Pierre Besse, Thomas Pouty, Delphine Leneveu, *Les fusillés (1940-1944)*. Dictionnaire biographique des fusillés et exécutés par condamnation et comme otages ou guillotinés en France pendant l'Occupation (Les éditions de l'Atelier, 2015), sous la direction de Laurent Thiéry, *Le Livre des 9 000 déportés de France à Mittelbau-Dora* (Le Cherche-Midi, 2020). Liant culture et citoyenneté, elle a apporté son regard à des productions artistiques créées par des compagnies comme Métro Mouvance, L'Ouvrage et le Théâtre Irruptionnel sur des créations liées à la Résistance ou à des figures historiques.

Alice GEAIRON, metteuse en scène, découvre le théâtre enfant avec la Société d'Éducation Populaire de son village, puis en fréquentant le Théâtre de Thouars (79), sans savoir qu'elle reviendra là bien plus tard. À l'Université d'Arts du Spectacle de Poitiers elle accomplit un Master Dramaturgie et mise en scène en 2009. Elle amorce l'assistantat à la mise en scène avec la Cie Cano Lopez (37) qu'elle intègre pour les Paysages Nocturnes, projet théâtral d'éducation populaire. Elle intègre l'équipe du Nombri du Monde (79) de 2007 à 2010. Elle assiste Christophe Piret, auteur et metteur en scène du Théâtre de Chambre - 232U (59), de 2011 à 2013 (*Camping complet*, *Nuits Secrètes*, *Blue Pillow*), à Béthune, Dunkerque, Liévin, et Rennes. Elle travaille avec Dominique Terrier à partir de 2009 (*Impromptus Molière*, *Dors mon petit enfant*) puis s'enclenche entre eux la transmission de la Cie Métro Mouvance à Thouars. Après la création ensemble du Gand Troupeau, Alice transforme la compagnie en 2015. Désormais nommée L'Ouvrage, Alice y crée *Gros-Câlin* en 2016, adaptation pour 2 acteurs du roman de Romain Gary (Emile Ajar) et *Terrain Vague* en 2017, solo théâtral pour 1 acteur et 1 voiture dans l'espace public (*Chalon dans la rue* 2018). Son dernier spectacle, *Les Embellies*, créé en mars 2020, met en scène 6 personnages aux prises avec la question du temps.



Marie RAGU, à quinze ans, le théâtre est une évidence pour moi ! Deux ans plus tard, je suis reçue au conservatoire d'art dramatique de Rouen et en obtiendrai un prix. Expériences professionnelles au sein de Cies et stages formeront un bel enchevêtrement de jeu et d'apprentissage. J. Chevrin, E. Lusi, S. Loucachesvki, P. Hottier, C. Yelnick, P. del Bono, C. Bonan, G. de Kermabon, entre autres, ont pleinement eu part à mon épanouissement artistique. Très sensible à la parole des femmes, j'ai incarné sur scène et en studio des personnalités qui ont marqué l'histoire et l'écriture : Colette, M. Duras, J. Mansour, G. Stampa, I. Rimbaud, H. Brion, G. Tillion, S. Weil, G. Halimi ; par la mise en scène F. Tristan, et par l'interprétation des rôles du répertoires : Ostrovski, Lagarce, Fosse, Bennett, Belbel, Jeanson, Giono, Lerch, particulièrement marquants pour moi. Aux côtés de Y. Barbier, poète et de D.

Terrier, metteur en scène, j'ai exploré la poésie lue, jouée, mise en scène. Accompagnée de Marie Ragu, plasticienne, j'ai créé des formes théâtrales croisant le champ plastique et l'objet, l'ombre et la marionnette, la littérature et la poésie : *La Joconde*, *La dentellière*, *L'homme potager*, *La femme à la balançoire*, *Le portrait de Dorian Gray*, ainsi qu'une interprétation de *Chantecler* d'E. Rostand pour un personnage. De par la confiance que nous nous sommes mutuellement accordés, j'ai une attache particulière avec les théâtres de la Canaille, du Chariot, les Cies Air à dire, Métro Mouvance, L'Ouvrage, L'octet Octopus, Le théâtre et le Safran collectif.

L'OUVRAGE

5 Boulevard Pierre et Marie Curie
79100 Thouars

05 49 67 18 68

contact@louvrag.fr

www.louvrag.fr

CENTRE RÉGIONAL «RÉSISTANCE & LIBERTÉ»

Les Écuries du château
Rond-point du 19 mars 1962
79100 Thouars

05 49 66 42 99

info@crri.fr

www.crri.fr

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de la Nouvelle-Aquitaine

Financé par



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*
