



SPECTACLES & ACTIONS CULTURELLES en milieu scolaire

Collège
Lycée
Post-Bac



Année 2017-2018

L'OUVRAGE
-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines - 79100 THOUARS
05 46 67 18 68 - contact@louvrag.fr
www.louvrag.fr

« Un **spectacle** est une source de connaissances d'une richesse telle qu'il rend possible une **approche pédagogique interdisciplinaire** et transversale.

Dans cette idée, au-delà d'une proposition «clé en main», L'Ouvrage - compagnie de théâtre a à cœur de fabriquer des interventions en dialogue avec les envies des enseignants afin de **valoriser au maximum les richesses du spectacle**, eu égard à leurs objectifs propres.

Un spectacle peut être envisagé sous différents axes d'études, puisqu'il s'inscrit nécessairement dans une culture, une langue (**lettres modernes** voire lettres classiques), un contexte **historique** ou **géographique**. Il tient par ailleurs une place particulière dans la longue **Histoire des Arts**.

Enfin, il donne lieu à de multiples **coopérations** entre des personnes aux **métiers et savoir-faire variés** et convoque également des compétences scientifiques et techniques comme les **mathématiques, l'électricité, la mécanique, l'architecture, les nouvelles technologies, etc.**

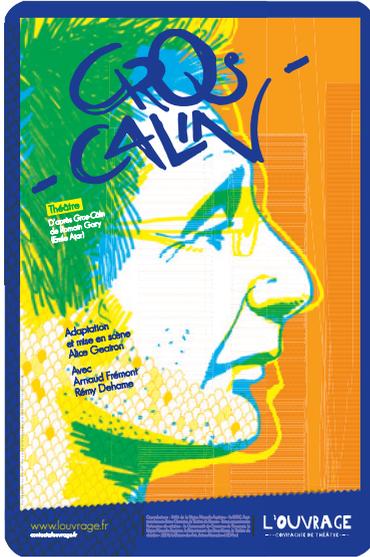
En ce sens, les ateliers de pratiques artistiques que nous vous proposons dans ce document présentent un caractère d'exemple et gagneront en pertinence au fil **des échanges** que nous aurons au cours de

la structuration de votre projet. »

Alice GEIRON
metteure en scène



SPECTACLES & ACTIONS CULTURELLES



GROS-CÂLIN

Adaptation d'Alice GEAIRON,
d'après Romain Gary / Emile Ajar

Comme tout le monde : seul parmi la multitude, dans la nécessité de quelqu'un à aimer, M.Cousin a adopté un python, Gros-Câlin, car lorsqu'un python s'enroule autour de vous, vous n'avez qu'à fermer les yeux pour vous sentir tendrement aimé.

« Avec cette adaptation, pour deux comédiens, je veux faire entendre la drôlerie de cette écriture, son inventivité, pour questionner aujourd'hui l'individu dans la multitude, la case dans laquelle on se construit et parfois se cloisonne. »

A. Geairon

Théâtre
1h45

Aller plus loin... autour de GROS-CÂLIN

- Partager des matériaux qui ont nourri la création du spectacle et prolonger sa réception : lecture de textes, extraits sonores, présentations d'images, de films ... (Romain Gary, Play Time de J. Tati, Sempé)
- La question du double à travers l'auteur, le personnage et les acteurs
- La scénographie : chacun cherche sa place / chacun cherche sa case.
- La transposition théâtrale d'un roman.
- M. Cousin : l'incarnation des solitudes modernes et Gros-Câlin le python métaphorique
- Découverte des métiers du spectacle vivant et échange avec un professionnel (métiers de l'administration, métiers techniques, métiers artistiques).

bande-annonce: <http://www.louvrage.fr/gros-calin/>



Projet Equi-Libre à la MFR de Fonteville
DRAC / Théâtres 3T-Châtellerault / L'Ouvrage
«Faisons comme tout le monde, soyons différents!»

Ateliers de pratiques artistiques liées à la création de **GROS-CÂLIN**

(ces ateliers peuvent être menés indépendamment de toute représentation)

L'animalité confinée

Si chacun avait un animal tapi en soi, jouons à le cacher, le dévoiler, dans l'immobilité, le mouvement, la parole, la confrontation à l'autre... Travail sur le corps et l'imagination, l'intériorité / l'extériorité, la maîtrise de soi.

Faisons comme tout le monde, soyons différents !

Ressembler à l'autre, imiter le mouvement collectif ; et inversement, se distinguer du groupe, chercher sa singularité. Travail sur l'individu dans le groupe, par l'écoute et l'observation, à travers le mouvement et le rythme.

La langue et la voix

Développer la lecture vers la mise en voix, théâtraliser la lecture, à partir de textes littéraires où l'écriture propose une forme de langage singulière. Travail à la fois technique sur la voix, la parole, le souffle, le silence ; et travail poétique, sensible, sur les imaginaires que déclenchent en soi différentes formes littéraires.

Projet Parole / Geste

Travail sur la prise de parole pour se raconter, à travers des petites actions et habitudes quotidiennes (quand on se réveille, regarde par la fenêtre, se met à table, etc). Développer ces actions en gestes théâtraux pour s'emparer du rituel qu'il contient. Cet atelier vise à favoriser la prise de parole au sein d'un groupe, se reconnecter avec ses sensations, insuffler un potentiel poétique au quotidien.



Solo Théâtral en espace public
100 spectateurs
50 mn

TERRAIN VAGUE

mise en scène d'Alice GEAIRON

Une voiture arrive, un homme en sort. Il quitte un moment la route, comme un besoin soudain de se sentir libre, de s'autoriser une fantaisie, de refuser la résignation quotidienne, de ne pas rentrer tout de suite. Seul, pour lui-même, il déploie un univers habité par du presque rien qui devient essentiel, une majesté intime, comme une succession de numéros reliés par une simple envie de jouer. Avant de repartir, plus léger.

«Terrain vague, c'est la fantaisie de la vie quotidienne où je fais se croiser Patrick Dewaere dans Série Noire, Godot, Elvis et des sardines à l'huile. »

A. Geairon

Aller plus loin... autour de TERRAIN VAGUE

- Partager des matériaux qui ont nourri la création du spectacle et prolonger sa réception : lecture de textes, extraits sonores, présentations d'images, de films... (Yannick Haenel, Samuel Beckett, Romain Gary, Philippe Löhle...)
- L'écriture de l'intime, à partir de lignes forces du texte de Terrain Vague
- Concevoir un spectacle pour l'Espace Public
- Découverte des métiers du spectacle vivant et échange avec un professionnel.

teaser : <http://www.louvrage.fr/terrain-vague/>



Projet Ecriture de l'intime
Médiathèque de Thouars, Com-génération, L'Ouvrage

Ateliers de pratiques artistiques liées à la création de **TERRAIN VAGUE**

(ces ateliers peuvent être menés indépendamment de toute représentation)

L'écriture de l'intime

À partir de jeux et d'exercices d'écriture et de parole, les participants seront amenés à plonger en eux, tantôt pour composer des textes, tantôt pour improviser des prises de parole, avec plus ou moins de contraintes formelles.

A partir de quoi, le travail s'orientera progressivement vers l'intime, pour tenter de faire émerger une expression propre. Il n'est pas question d'introspection ni de déballage impudique, mais simplement de profondeur et de sincérité, où chacun peut exprimer ce qu'il souhaite.

Prendre place dans l'espace public

L'originalité de cette action repose sur l'envie de s'inscrire très concrètement dans l'espace public pour y vivre les séances de travail : installer l'atelier sur la place d'un village un jour de marché ou au contraire à l'heure de la sieste ; dans une cour d'école un samedi matin ; dans un champ à la tombée du jour ; sur une zone désaffectée ; près d'un rond-point ; devant un chantier ; dans un café...

Selon les séances, l'imprégnation d'un lieu animé ou la contemplation d'un espace « vide » permet d'explorer des sensations très variées ; tout en s'inscrivant dans le paysage, s'interrogeant sur nos propres degrés de présence au monde.



LE GRAND TROUPEAU

mise en scène Alice GEIRON et Dominique Terrier

Théâtre en déambulation
100 spectateurs
1h30 à 2h selon les
parcours

Voyage poétique le long des rues et des places.

Trois comédiens qui jouent tout à tour : un commandant obsédé par les chiffres, un sculpteur vénal, une suffragette, un vétérinaire, un instituteur saugrenu, une avocate intraitable, un cochon soldat, des savants fous...

Fragments de la Grande Histoire où rejaillissent les petites histoires de tous.

Absurde répétition des guerres, toujours.

Aller plus loin... autour de **LE GRAND TROUPEAU**

- Lectures autour du spectacle pour partager des matériaux qui ont nourri la création du spectacle et prolonger sa réception : lecture de textes, extraits sonores, présentations d'images, de films ...
- La résistance... par l'art et la culture?
- Réécritures pour le théâtre : l'art du montage-collage.
- Concevoir un spectacle pour l'Espace Public
- Découverte des métiers du spectacle vivant et échange avec un professionnel.

Co-producteurs : Le Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée, La Communauté de communes du Thouarsais. Partenaires de création : Centre Régional Résistance et Liberté de Thouars, Conservatoire musique et danse à Rayonnement Intercommunal du Thouarsais, Réseau de lecture de la Communauté de communes du Thouarsais, Musée Henri-Barré / Service Architecture et Patrimoines de la Ville de Thouars / Centre d'Art / La Chapelle Jeanne d'Arc.

bande-annonce : <http://www.louvrage.fr/le-grand-troupeau/>



LE PRECHE DES JACADIS
LE GRAND TROUPEAU

MODALITÉS / INFOS PRATIQUES

Autour d'une représentation

Avant : se préparer

• 1h pour préparer les imaginaires, éveiller des curiosités, transmettre des clés de lecture, permettre l'échange direct avec un artiste.

Après : s'exprimer

• 1h Au-delà d'avoir aimé ou non, compris ou non, nommer le ressenti pour extraire des lignes dramaturgiques du spectacle. Les sensibilités individuelles sont valorisées, l'expression favorisée, les champs de réflexion et les débats sont ouverts !

TARIFS

« Avant : se préparer » : OFFERT avec 1 représentation

« Après : s'exprimer » : 60€/h/intervenant

« Aller plus loin » : 60€/h/intervenant

Séance d'1h30 minimum.

NOUS ACCOMPAGNONS VOTRE PROJET

Une question sur les contenus, une envie de projet original, des questions sur les financements possibles, L'Ouvrage se tient à votre disposition pour vous aider dans la structuration de votre projet. N'hésitez pas à nous contacter !

Soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine, Le département des Deux-Sèvres, La Communauté de communes du Thouarsais et la Ville de Thouars, L'Ouvrage est également en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée d'intérêt national.

©Crédits photos : Jean-Jaques Mahé, Jean-Guy Bouchet, L'Ouvrage



LES SARDINES À L'HUILE
TERRAIN VAGUE

POUR DÉCOUVRIR LES ACTIVITÉS DE **L'OUVRAGE**,

VENEZ SUR NOTRE SITE INTERNET

WWW.LOUVRAGE.FR

POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ, INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE

NEWSLETTER

SUIVEZ-NOUS SUR



CONTACT

Administration, Production, Diffusion

Hervé GILLES : 05 49 67 18 68

07 71 25 75 19

herve.gilles@louvrag.fr

L'OUVRAGE
-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines - 79100 THOUARS
05 46 67 18 68 - contact@louvrag.fr

www.louvrag.fr