

A L'Ouvrage, notre savoir-faire et notre ambition s'inscrivent dans ce qui est appelé aujourd'hui les Arts de la Parole : nous nous attachons à tenter de comprendre comment la pensée peut être oralisée, ou comment l'écriture peut devenir une parole.

DÈS LORS, AU COURS DE LA FABRICATION DE NOS SPECTACLES, AU FIL DE NOS MONTAGES, NOUS TISSONS AVEC LE SOUHAIT QU'UNE FOIS NOS DIVERS MATÉRIEAUX ASSEMBLÉS ET MIS EN PAROLE, IL EN RÉSUITE UNE MUSIQUE DONT LA PUISSANCE, AU-DELÀ MÊME DES MOTS, EMPORTE LE SPECTATEUR, HORS DE LUI-MÊME, OU PLUTÔT SI PROFONDÉMENT

«...IL FAUDRAIT QUE LES PHRASES SE MELANGENT AUX RUES, ENTRENT DANS LES IMMEUBLES, INFILTENT LE CORPS DES PASSANTS...»

CAS DE NE PAS LA LAISSER DORMIR DANS UN COIN AU PROFIT D'UN TOUT-IMAGE OU D'UN TOUT-SENSATION. CAR NOUS SOMMES CONVAINCUS QU'IL Y A LÀ, DANS LES MOTS ET L'USAGE DE LA PAROLE, UN LEVIER DE L'ÉMANCIPATION DE TOUT UN CHACUN. C'EST POUR ÇA QUE NOUS AIMONS QUAND LA PAROLE VOYAGE AUSSI DANS LA RUE, ET PAS UNIQUEMENT DANS LES SALLES. ON SAIT QUE CELA PERMET À PLUS DE GENS D'OSER VENIR S'EMPARER DES SPECTACLES. D'OÙ LA NÉCESSAIRE EXIGENCE DE CETTE PAROLE.

Jouer dehors c'est mettre le spectacle en rapport direct avec la vie, s'imprégner du réel, des paysages, des gens qui les traversent. C'est solliciter une écoute attentive des gens également envers ce paysage et ses accidents. La rue est déjà un théâtre permanent (The world's a stage, Shakespeare l'a déjà dit). Y mettre un siège c'est juste pour nous apprendre à mieux voir et mieux entendre ce qui s'y passe. L'espace public, la rue, la plage, le parking du supermarché, sont porteurs de poésie selon le regard que chacun est prêt à y poser, mais les mots y sont pris en otage par le strict informatif, le fléchage routier, la logique publicitaire... d'où l'importance d'y remettre de l'art et du sens. Car souvent aussi, dans l'occupation ordinaire de l'espace public, on ne s'écoute plus, ne se regarde plus alors que les volumes des smartphones racontent bien ce besoin d'occuper haut et fort une place.

Or la parole dans l'espace public peut aussi servir à ça : dans cette rue qui est à tous, où le spectacle fabrique les conditions nécessaires à un rassemblement, alors la qualité de la parole qui y est délivrée peut atteindre son but politique, au sens de ce qui touche le citoyen : droit au cœur. C'est ce dont rêve Franck Poupart, le personnage de Terrain Vague : « Il faudrait que les phrases se mélangent aux rues, entrent dans les immeubles, infiltrent les corps des passants. »

LA PAROLE DANS L'ESPACE PUBLIC

EN LUI QU'IL SE DÉCOUVRE D'AUTRES SENTIMENTS, D'AUTRES RÉFLEXIONS, D'AUTRES SENSATIONS. QUAND LE TEXTE, L'IDÉE, LA PENSÉE DEVIENNENT UNE PAROLE : LES MOTS PEUVENT ALORS ÊTRE ENTENDUS - PAS JUSTE ÉCOUTÉS, MAIS SURTOUT COMPRIS, COMPLÈTEMENT, SUR LE PLAN INTELIGIBLE ET SENSIBLE.

AUJOURD'HUI, LE LIVRE EST SUPPLANTÉ PAR LA VIDÉO, ON LIT MOINS D'ARTICLES QU'ON NE REGARDE DE SÉRIES, ET LE NOMBRE DE MOTS DE VOCABULAIRE QUE CHACUN POSSÈDE EST MALHEUREUSEMENT SOUVENT CORRÉLÉ À L'ÉTENDUE DE SON PATRIMOINE. IL NOUS SEMBLE URGENT DE REPRENDRE LA PAROLE, TOUT AUSSI URGENT QUE DE LA RENDRE. EN TOUT

venez poursuivre avec nous la réflexion à l'occasion de la deuxième

**SOIRÉE
DE L'ATELIER**
[PARTAGES LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES]

VEN.25 MAI à 19h

thème
« LA PAROLE DANS L'ESPACE PUBLIC »

invité
FRED BILLY

à l'ATELIER,
Espace artistique Anne Desrays
4 rue des Ursulines
79100 Thouars

+ d'infos sur www.louvrage.fr

Alice GEIRON

L'OUVRAGE
-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines - 79100 THOUARS
05 46 67 18 68 - contact@louvrage.fr
www.louvrage.fr

CARACTERES

la lettre bimestrielle de L'OUVRAGE

n°4 - Mai 2018