

ON ME DEMANDE PARFOIS SI ÊTRE
« ARTISTE » ÇA A UN SENS POLITIQUE.
JE NE VOIS PAS COMMENT IL POURRAIT EN

ARTISTE DANS LA CITÉ

ÊTRE AUTREMENT. À PARTIR DU MOMENT OÙ LA CITÉ NOUS PERMET D'AVOIR UN ESPACE D'EXPRESSION, LA SCÈNE, OÙ LES CITOYENS VIENNENT SE RASSEMBLER POUR ÉCOUTER CE QU'ON LEUR RACONTE, OÙ NOUS POUVONS AGIR SUR LES ESPRITS, LES IMAGINAIRES, LES DÉSIRS, LES RÊVES ET LES ANGOISSES DE NOS SEMBLABLES, COMMENT CELA N'AURAIT-IL PAS UN SENS POLITIQUE ?

NOUS AVONS LA LIBERTÉ DE DIRE, DONC AUSSI LA RESPONSABILITÉ.

COMMENT ALORS NE PAS ÊTRE ENGAGÉ ? POUR DIVERTIR (IL FAUT PRENDRE EN COMPTE CE BESOIN DE NOUS DIVERTIR DE LA VIOLENCE DU MONDE), POUR FAIRE RÉFLÉCHIR, POUR INTERROGER, POUR OUVRIR DES IMAGINAIRES, POUR PARTAGER DES ÉMOTIONS, POUR NOUS RASSEMBLER DEVANT NOTRE HUMANITÉ COMMUNE... NOUS SOMMES ANIMÉS PAR CE DÉSIR D'ATTIRER L'ATTENTION DE L'AUTRE SUR DES PROBLÉMATIQUES QUI NOUS SEMBLENT IMPORTANTES. TOUT COMME LE PROFESSEUR EST ENGAGÉ (DANS LA TRANSMISSION DE SON SAVOIR, DANS L'ÉVEIL DE LA CURIOSITÉ ET DE LA RÉFLEXION), TOUT

COMME LE MÉDECIN EST ENGAGÉ (DANS L'AIDE ET LE SOUTIEN AUX MALADES), L'ARTISTE EST ENGAGÉ : POLITIQUEMENT DANS CE QU'IL A À RACONTER, ET DANS LA FORME, IL DOIT SAVOIR ADAPTER LES PARTICULARITÉS DE SON MÉTIER À DES CONTEXTES PAS TOUJOURS EN SA FAVEUR. ↗

« NOUS AVONS LA
LIBERTÉ DE DIRE,
DONC AUSSI LA
RESPONSABILITÉ »

C'est aussi faire appel à des champs de compétences variés : l'écriture, le jeu, la création de décors, de costumes, de lumières, de sons, de musiques. Mais aussi : la R&D, la stratégie de production, la gestion, les RH, la paie et la comptabilité, la médiation avec tous les publics, la pédagogie, les échanges avec les élus et les techniciens des Villes, Départements,

NOS PRODUCTIONS À NOUS, IMPALPABLES ET VIVANTES, BOUGENT AU RYTHME DE LA VIE, ET RESTENT SUSPENDUES À LA MÊME FRAGILITÉ QUE LA VIE, RISQUANT DE S'ÉTEINDRE AU MOINDRE ACCIDENT. NOS OBJETS SONT FAITS POUR L'ÉVASION, POUR L'IMAGINATION, LE PLAISIR, POUR L'ÉMOTION ET LA RÉFLEXION, POUR LE CŒUR ET POUR L'ESPRIT, POUR L'ÉMANCIPATION DE TOUS ET DE CHAQUE UN, POUR L'HUMANISME ET LA FRATERNITÉ, PARCE QU'ÊTRE ASSIS 2 HEURES AUX CÔTÉS DE 300 PERSONNES QU'ON NE CONNAIT PAS, POUR RIRE ET PLEURER À CÔTÉ ET PEUT-ÊTRE AVEC ELLES, ÇA N'ARRIVE PAS SI SOUVENT. POUR PARTICIPER À FAIRE DE NOUS DES HUMAINS CONSCIENTS D'EUX-MÊMES ET NOURRIS DES AUTRES. C'EST CELA, POUR L'OUVRAGE, ÊTRE ARTISTE DANS LA CITÉ.

Région et des services de l'Etat, la force de vente, le marketing et sa ribambelle de communication, dossier, visuel, teaser vidéo, presse, réseaux sociaux et autres contenus toujours à renouveler (comme Caractères, hé oui, vous l'avez judicieusement remarqué). Bon, un peu comme n'importe quelle entreprise alors. Si on veut. Sauf que notre entreprise à nous est artistique.

Nos entreprises artistiques sont fragiles car elles reposent précisément sur des enjeux politiques : tant que l'art, la création, l'imaginaire, seront considérés comme indispensables à la vie humaine, alors des artistes perdureront. Sans recherche d'autre profit que l'épanouissement par la beauté, l'intelligence et l'imagination.

Car les « produits » que nous « vendons » sont éphémères et instantanément enfuis, tandis que la force du rêve, de la pensée, de l'émotion qu'ils suscitent, perdure longtemps.

Dans mes spectacles, je m'attache à parler du monde d'aujourd'hui, à raconter des histoires qui me semblent proches des vies ordinaires - la mienne, celles de mes voisins, celles des citoyens que je côtoie. Je fais des spectacles pour toucher le plus grand nombre, sans a priori sur les prétendues capacités de telle ou telle catégorie de personnes à les recevoir - et je ne dis pas « comprendre », on s'en fout de comprendre, il s'agit d'être touché. De même dans les actions artistiques et culturelles qui accompagnent mes recherches et mes spectacles. C'est aussi un donnant-donnant dans les territoires où nous travaillons : de manière ponctuelle, régulière ou permanente, nos actions s'inscrivent dans des réalités territoriales, des problématiques sociales, économiques, etc.

Être artiste, tenir une compagnie, c'est s'inscrire très concrètement dans le paysage de la Cité : c'est contribuer à la vivacité d'un territoire, d'un département, d'une région, d'un pays ; alimenter un secteur économique particulier ; développer des partenariats avec des champs professionnels variés (éducation, insertion professionnelle, santé...) ; contribuer à une réflexion par l'impact que nos spectacles génèrent chez les spectateurs.

venez poursuivre avec nous la réflexion
à l'occasion de la prochaine

SOIRÉE
DE L'ATELIER
[PARTAGES LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES]

VEN. 7 DÉCEMBRE
à 19h

thème
« ARTISTE DANS LA CITÉ »

invité
JOSÉ MANUEL CANO LOPEZ

à L'ATELIER,
Espace artistique Anne Desrays
4 rue des Ursulines
79100 Thouars

+ d'infos sur www.louvrage.fr

Alice GEIRON

L'OUVRAGE
-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines - 79100 THOUARS
05 49 67 18 68 - contact@louvrage.fr
www.louvrage.fr

CARACTÈRES

la lettre bimestrielle de L'OUVRAGE
n°7 - Novembre 2018