

# NOTRE « THEATRE QUASI-COMIQUE »

Le projet artistique de L'Ouvrage s'éclaire à la lumière de cette définition : nous fabriquons un « théâtre quasi-comique ».\*

Quasi-comique, comme une lointaine chambre d'écho à la tragi-comédie : ce genre du XVII<sup>e</sup> siècle français qui présentait des personnages de haute condition sociale dans une action sérieuse, avec des incidents et des personnages de comédie, et au dénouement heureux. Tragi-comique, adjectif généralisé aujourd'hui pour tout ce qui mêle le grave et le comique. Et j'aime le mélange des genres.

Aujourd'hui, le tragique fait peur. Je parle de ce tragique qui nous réunit tous, frères humains pathétiques et majestueux : nous allons mourir et c'est inéluctable. Ce n'est pas nouveau. Mais dans nos sociétés dites « modernes », on fait tout pour oublier notre condition de mortel. On vit très vite, très fort, avec tous les gadgets à notre portée. On tait la maladie. On fuit nos vieux qu'on délaisse dans des conditions dont nous avons honte. On cache nos morts dans des funéraires au fond de tristes zones industrielles. Fuir le tragique est bien révélateur de notre peur à son égard.

Dans mes spectacles, je cherche à distiller l'humour. Non pas à saturer, non pas à écraser le propos dans le plaisir du rire. D'ailleurs il ne s'agit pas nécessairement d'éclater de rire. Mais de tenir, sur le fil du sourire, pour que ce sourire accompagne la réflexion nourrie du tragique. L'humour est une marque de dignité de mes personnages, par leur capacité au détachement, à la dérision.

Mes personnages n'ont pas la vie rose mais, comme nous tous, un peu grise, avec de belles éclaircies. Ils ne sont pas de haute condition sociale, ils sont modestes. Ils ne sont pas purement comiques, mais un peu drôles dans leurs fragilités. Je travaille à leur donner de l'humanité : grandeurs et petitesse.

Pour que le théâtre, par sa joie, nous incite à poser ce regard sur nos vies, elles aussi « quasi-comiques ».

**JE TRAVAILLE A LEUR  
DONNER DE L'HUMANITE :  
GRANDEURS ET PETITESSES.**

OR LE RÔLE DU THÉÂTRE EST DE NOUS PARLER DE LA VIE – DONC, ENTRE AUTRES, DE NOS PEURS.

JE COMPOSE DONC MES SPECTACLES AVEC LE TRAGIQUE – IL EST, DE FAIT, DÉJÀ LÀ ! MAIS SANS M'APESANTIR DESSUS ALORS, POUR NE PAS TROP EFFRAYER PARMIS MES CONTEMPORAINS CEUX DONT L'ÉCOUTE S'ENVOLE AU MOINDRE BRUIT DE MALHEUR. ET J'AJOUTE À CE TRAGIQUE DE LA FANTAISIE, DE LA JOIE, DU PLAISIR.

JE L'AI DÉJÀ DIT AUPARAVANT ICI, LA FANTAISIE EST POUR MOI UNE FAÇON DE NE PAS SE CONTENTER DU QUOTIDIEN, DE NE PAS SE CONFORMER TOUT À FAIT. C'EST UNE POÉSIE QUI REDONNE DE LA VIVACITÉ À NOS PERCEPTIONS. UNE FAÇON DE DANSER AVEC LE TRAGIQUE DES CHOSSES.

C'EST BIEN LÀ QUE JE SITUE MON TRAVAIL, LOIN DU THÉÂTRE DE COMMENTAIRE, OU CELUI DE CONTESTATION, QUI MÊME DANS SON DÉSIR DE SOULEVER LA RÉVOLTE, NE RAPPELLE QUE TROP NOS LOURDES RÉSIGNATIONS, ET AJOUTE À L'ASSOURDISSEMENT GÉNÉRALISÉ SON BOURDONNEMENT D'ANXIÉTÉ.

Toute l'équipe de L'Ouvrage  
vous souhaite une bonne année 2019 !

Alice GEIRON

*\*Avec un clin d'oeil amical à Christian Tubeuf !*

venez poursuivre avec nous la réflexion  
à l'occasion de la prochaine

**SOIREE  
DE L'ATELIER**  
[PARTAGES LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES]

**VEN. 18 JANVIER**  
**à 19h**

thème  
**«UN THÉÂTRE QUASI-COMIQUE»**

invités  
**CLÉMENCE SOLIGNAC  
AUDE LEJEUNE  
CHARLES LEMÂLE**  
[COLLECTIF CITRON]

à L'ATELIER,  
Espace artistique Anne Desrays  
4 rue des Ursulines  
79100 Thouars  
+ d'infos sur [www.louvrage.fr](http://www.louvrage.fr)

**L'OUVRAGE**  
-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines - 79100 THOUARS  
05 49 67 18 68 - [contact@louvrage.fr](mailto:contact@louvrage.fr)  
[www.louvrage.fr](http://www.louvrage.fr)

**CARACTERES**

la lettre bimestrielle de L'OUVRAGE  
n°8 - Janvier 2019