

Comme dans les pages de jeux des magazines : chercher/trouver. C'est ludique, chercher pour tenter de trouver... une réponse, une solution. Un aboutissement ? C'est une forme d'amusement : lever l'épreuve par sa propre découverte ; faire cheminer sa pensée pour en sortir une idée ; faire affleurer une nouvelle pierre pour baliser le chemin.

Au théâtre, chercher, trouver, ça ne se passe pas comme dans la recherche scientifique, non. Encore que. L'art a ses propres protocoles, ses lieux d'exploration, ses propres voies de validation de la solidité de la recherche par des pairs ou par le public. Qu'un artiste cherche, ça semble normal, évident. Mais que peut-il, va-il, doit-il trouver ? ↪

**C'EST VACHEMENT BEAU. ET ÇA FAIT DU BIEN. PARCE QUE CETTE IDÉE PROFONDE N'EST PAS TELLEMENT DANS L'AIR DU TEMPS. A-T-ON LE DROIT DE SE**

**TROMPER D'ABORD POUR CHERCHER À RÉUSSIR À NOUVEAU DANS LE LIBÉRALISME ABSOLU QUI GRAPILLE TOUTES LES PARCELLES DE VIE ? PAS FACILE FACILE. ON PEUT RATER SES PREMIÈRES HISTOIRES D'AMOUR POUR BIEN RÉUSSIR LES SUIVANTES. ON PEUT RATER LA BLANQUETTE DE VEAU POUR RÉESSAYER LA DÉLICATE ALLIANCE DE LA CRÈME ET DU CITRON. MAIS DÈS QU'IL Y A DE L'ARGENT EN JEU, ÇA BIAISE UN PEU LES PERSPECTIVES. ET LE SPECTACLE ÉTANT AUSSI UNE AFFAIRE ÉCONOMIQUE, IL N'EST PAS SIMPLE DE DÉFENDRE LA RECHERCHE ARTISTIQUE POUR CE QU'ELLE EST : UN FONDAMENTAL. RAPPELER QUE JE NE SAIS PAS À QUOI RESSEMBLERA MON PROCHAIN SPECTACLE TANT QU'IL NE SERA PAS ACHÉVÉ ; PARCE QUE MALGRÉ TOUT CE QUE J'AURAIS CHERCHÉ À Y METTRE, IL Y AURA AUSSI TOUT CE QU'IL NE SERA PAS POSSIBLE D'ATTEINDRE OU D'OBTENIR, ET TOUT CE QUI SURVIENDRA, SURGIRA, S'IMPOSERA, ET N'AURA PAS ÉTÉ IMAGINABLE AVANT.**

On cherche sans savoir ce qu'on va trouver ; et on trouve ce qu'on ne cherchait pas. C'est comme ça pour tout, pour les histoires d'amour comme pour les clés au fond du sac. Dans un entretien, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat dit : « L'essentiel ce n'est pas que le spectateur soit au courant du sujet que je veux traiter, c'est que quelque chose lui soit transmis explicitement ou non-explicitement. J'ai tendance à penser que maintenant, il y a un sujet visible, celui dont on parle pour s'en débarrasser et puis l'autre sujet qui est plus important et qui finalement doit rester presque secret. » Dans ma voie de recherche du « théâtre quasi-comique » et de l'écriture par le montage, je cherche derechef. Et quoi ? Autour de Gros-Câlin, de Terrain Vague et aussi des Embellies, je cherche à explorer ce que j'appelle « L'Autre versant des choses », c'est-à-dire le mystère, la complexité et l'impossible vérité de l'autre, qu'on ne peut atteindre. Or ça n'est pas explicite dans mes spectacles. Il n'est pas question de faire des spectacles-exposés. Je peux faire un édito, tiens, bingo, mais un spectacle ça n'est pas ça. Venez voir les spectacles. Vous ne saurez peut-être pas ce qu'on y cherche, mais vous trouverez ce qu'on y partage.

**Nos prochaines dates : « Rien à faire » Variations autour des Embellies au Nombriil du Monde à Pougne-Hérison (79) vendredi 17 mai à 20h30 ;**

**Terrain vague à Mouterre-Silly (86) Dimanche 19 mai à 18h.**

Alice GEIRON

## CHERCHER / TROUVER

*Cette saison je suis allée voir Les Mystiques, le dernier spectacle du Théâtre Irruptionnel. Hédi Tillet de Clermont Tonnerre et Lisa Pajon, qui dirigent cette cie, sont d'ailleurs les invités de notre prochaine Soirée de L'ATELIER. Ça tombe drôlement bien. Car Les Mystiques parle de chercher/trouver. A travers la quête du personnage principal pour comprendre ce que sont les mystiques, on trouve l'essence même de toute recherche, artistique ou autre : « Toute quête est vaine mais l'échec intrinsèque à toute tentative est ce qui nous pousse à aller plus loin dans la recherche : c'est raté, on peut commencer ! (...) Accepter que c'est raté, non comme un échec mais comme le début d'une possibilité créatrice, c'est finalement la leçon que le personnage tire de son parcours initiatique. »*

« **C'EST COMME ÇA, POUR TOUT POUR LES HISTOIRES D'AMOUR COMME POUR LES CLÉS AU FOND DU SAC. »** »

venez poursuivre avec nous la réflexion  
à l'occasion de la prochaine

**SOIRÉE  
DE L'ATELIER**  
[PARTAGES LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES]

**VEN. 3 MAI**

**à 19h**

thème  
« **CHERCHER / TROUVER** »

invités  
**HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE  
LISA PAJON**

[CIE THÉÂTRE IRRUPTIONNEL]

à **L'ATELIER**,  
Espace artistique Anne Desrays  
4 rue des Ursulines  
79100 Thouars

+ d'infos sur [www.louvrage.fr](http://www.louvrage.fr)

**L'OUVRAGE**  
-----COMPAGNIE DE THÉÂTRE-----

4, rue des Ursulines - 79100 THOUARS  
05 49 67 18 68 - [contact@louvrage.fr](mailto:contact@louvrage.fr)  
[www.louvrage.fr](http://www.louvrage.fr)

**CARACTERES**  
la lettre bimestrielle de **L'OUVRAGE**  
n°10 - Mai 2019